La Ruta del Impresionismo de As Mariñas trata de divulgar a la ciudadanía la singularidad e importancia del territorio de "As Mariñas" como fuente de inspiración de un artista de reconocido prestigio a nivel internacional como es Francisco Llorens Díaz.



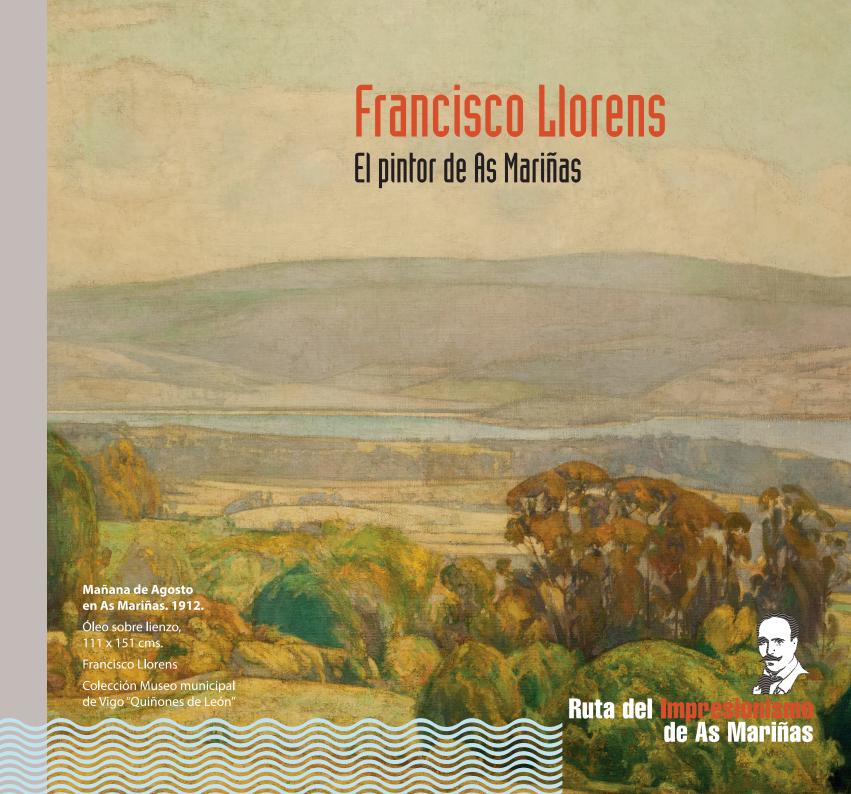


galıcıa



Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional "Unha maneira de facer Europa"

© Francisco Llorens. VEGAP, A Coruña, 2016



Francisco Llorens

(A Coruña, 1874-Madrid, 1948)

Es uno de los paisajistas de referencia en la historia del arte del siglo XX en Galicia, por el peso temático y argumental que ésta tiene en su obra. En este sentido, Llorens parte del instante momentáneo y pasajero, para eternizarlo, llevándonos, en definitiva, a un modo que supera la fugacidad impresionista. Por otro lado, existe en Llorens un deseo de componer sus cuadros variando y modificando diversos elementos del natural hasta conseguir el efecto compositivo deseado....Llorens siempre tiende a representar panoramas en calma, que nos dan una sensación placentera, de serenidad, con el empleo de unas tonalidades diáfanas y luminosas.



El pintor Francisco Llorens en 1946 (Real Academia Gallega de Bellas Artes)

Con una sólida formación - fue alumno de Carlos de Haes y Joaquin Sorolla - que completará en la Academia Española en Roma, viajó extensamente por Italia, Bélgica y Holanda, lugares que reflejó en anotaciones y bosquejos que realizó en estos escenarios.

Desarrolló una larga trayectoria profesional como profesor de dibujo y pintor, exponiendo en repetidas ocasiones en España y América. Fue miembro de las Academias Gallega y Madrileña de Bellas Artes y mantuvo relación con intelectuales coetáneos como Ramón Cabanillas y Castelao.

Francisco Llorens, pintor de As Mariñas

Francisco Llorens alterna su vida entre Madrid y Galicia. A ésta última regresa cada verano y constituye el eje temático fundamental en toda su obra.

Solía veranear en diferentes lugares de "As Mariñas". Ponte da Pasaxe, Oleiros, Sada, Mera, O Pedrido, Casco Histórico de Betanzos... se recrean en su pintura con una gran riqueza de matices. Azules, verdes, amarillos luminosos, grises y ocres, no sólo componen su paleta sino también la espina dorsal de los estudios cromáticos y lumínicos de sus paisajes, en los que la herencia de la pintura mediterránea dejó su sello indeleble.

Llorens siempre pintaba al aire libre, pasaba largas horas observando, A Coruña

Arteixo

/Culleredo

dibujando y pintando la naturaleza que tanto le inspiraba y lo hacía saliendo al campo con sus pinceles y sus lienzos.
Buscaba en la luz y en la manera que ésta cambia la forma de ver el paísaje, su fuente de inspiración.

Más información

La web *impresionismodasmarinas.com*, pretende que sus visitantes y suscriptores amplíen sus conocimientos sobre la figura del pintor Francisco Llorens y la divulgación de este geodestino a través de sus cuadros, y les permita, asimismo, interactuar en el portal colaborando con sus fotografías y comentarios sobre la ruta.



Lugares de la Ruta Llorens en As Mariñas



- **1-** *Valle de Peiro (1919)*. Óleo sobre lienzo 71x100cm. Colección Fundación Barrié.
- **2-** *Puente de O Burgo (1910)*. Óleo sobre lienzo 88x145 cm. Colección familiar.
- **3- Nubes gallegas. Mera (1921).** Óleo sobre cartón 29x40 cm. Colección Fundación Barrié.
- **4-** *La Braña (1930)*. Óleo sobre lienzo 44,3x50 cm Colección Fundación Barrié.
- **5-** *Costa de Mera (1932).* Óleo sobre lienzo 90x100 cm. Colección Rosario Llorens.

- **6- Valle Esmeralda (Valle de Barcia) (1912).** Óleo sobre lie<mark>nzo 71 x 99 cm. Col</mark>ección Fundación Barrié.
- 7- La ría de Sada desde Sada de Arriba (1942). Óleo sobre lienzo 90 x 70 cm. Colección Fundación Barrié.
- **8-** *Playa de Gandarío (1942)*. Óleo sobre lienzo 40 x 50 cm. Colección familiar.
- 9- Paisaje de As Mariñas. Mañana azul (1927). Óleo sobre lienzo 63 x 88.5 cm. Museo de Pontevedra.
- **10-** *Las tres barcas (1919).* Óleo sobre lienzo 101 x 85 cm. Colección Fundación Barrié.